



Comune e Provincia di Ravenna



art gallery
niArt



www.sva-group.it



FELICE NITTOLO

Fiat 500: ritorno di un mito

MOSAICI DIPINTI DISEGNI CERAMICHE VIDEO

NIART GALLERY - VIA ANASTAGI 4a/6 , RAVENNA

28 NOVEMBRE 2009 - 9 GENNAIO 2010

INAUGURAZIONE SABATO 28 NOVEMBRE, ORE 18.30

INVITO

E perché no, deve essersi detto Felice Nittolo (Capriglia Irpina, Av, 1950), quando due anni fa si è cimentato nel progetto *Ravenna 2007*, ovvero rendere mosaico e opera d'arte una macchina: certo non una qualsiasi, ma la vecchia mitica FIAT 500.

A dire il vero, la prima idea risaliva agli anni '90, non a caso in un periodo di piena sperimentazione pop per l'artista (si veda la serie di bottiglie della *Coca Cola*). Il risultato è oggi visibile presso la sede ravennate della concessionaria S.V.A. (via Trieste 227), dopo le esposizioni a Tokyo (ORIE Gallery e FIAT Café) e a Torino, in occasione dei festeggiamenti per il 50° anniversario della FIAT 500, nonché del lancio del nuovo modello.

Ma la storia non finisce qui. Sì, perché Nittolo è un artista cui non piace solo scendere il fiume ma anche risalirlo controcorrente, magari sul suo kayak *Pilchuck 2007*: sicché la grande macchina mosaicata, ormai finita e creata mano a mano senza un cartone di riferimento iniziale, ha generato nel corso del 2008 e 2009 disegni, pastelli, ceramiche e altri piccoli mosaici a tema, ribaltando l'uso tradizionale del concetto di preparatorio.

Tutte queste opere, in parte anche inedite, sono oggi qui esposte per la prima volta (dopo una parziale mostra sempre in Giappone), a chiarire una volta di più l'estro creativo di Nittolo, l'uso polimerico di ogni materiale che gli interessi sperimentare, senza preconcetti e in piena coerenza coll'idea "allargata" di mosaico dell'autore: "che cos'è il mosaico?" mi diceva in una vecchia conversazione, "una serie di tessere o di parole o di elementi, i più svariati, ordinati non secondo uno schema prestabilito, ma aritmico."

Aritmia, quella del suo manifesto poetico del 1984: e dunque gli interstizi, gli intervalli insieme diversi e costanti di spazio e aria tra tessere singolarmente tagliate in modo mai uguale ma simile, a ricoprire coni o sfere tridimensionali, rettangoli o quadrati da parete, tutti leggerissimi e con le mezze lune (quasi una firma dell'artista stesso), non a caso riprese anche nelle piccole rivisitazioni musive della FIAT 500.

Inoltre, in più di qualche opera su carta, è presente la contaminazione orientale, per l'uso dell'inchiostro rosso giapponese e degli appositi pennelli calligrafici, per tracciare un segno che non è più pittura-lettera, ma dove l'ideogramma si trasforma in segno-automobile, dunque contaminando ulteriormente la contaminazione materico-gestuale col pop dell'immagine riprodotta.

"L'arte è un gioco serio" diceva Kant e Nittolo si diverte nel moltiplicare il soggetto in

questione anche in ceramiche dipinte, ora piccole ora più grandi, in un caleidoscopio di FIAT 500 seriali pur essendo diverse ogni volta: il mosaico stesso, del resto, le stesse tessere sono in questo senso, per loro natura, seriali e il lavoro dell'artista riesce così a svelarne quest'anima (e possibilità) nascosta.

Tanto che, una piccola cinquecento dorata compare persino su una delle *Vestigia nere*, letteralmente "tracce": tra le serie ultime e più poetiche di Nittolo, in cui su superfici scu-



rite, il mosaico è assente, ma ricordato da reticolati che emergono finissimi per questioni di luce. E su questo impianto ectoplasmatico di memoria quasi persa, rovine e leggere pressioni, ecco apparire il pop d'oro di una mini cinquecento, in fondo fantasma essa stessa di un modello e di un'epoca, oggi lo possiamo dire, almeno nel ricordo collettivo, felici. (Luca Maggio)



Felice Nittolo. Nato a Capriglia Irpina, ravennate per amore del mosaico, è uno dei principali artisti nel panorama internazionale dell'arte musiva contemporanea. È relatore in accademie d'Arte in Italia e all'estero. Ricercatore di nuove forme espressive nel campo del mosaico contemporaneo. Nell'arco di quarant'anni di attività artistica si è imposto all'attenzione nazionale ed internazionale con una serie di proposte fortemente provocatorie come i manifesti de *l'Aritmismo* (Università di Louvain-La-Neuve Belgio) del 1986 e nuova tradizione (accademia di San Pietroburgo Russia) del 1992. Pur difendendo l'autonomia del linguaggio musivo egli ha intuito le intime corrispondenze tra mosaico e teatro, mosaico e musica, mosaico e poesia, mosaico Arte. Ha al suo attivo numerose mostre personali in Italia, Europa, Stati Uniti e Giappone. Del suo lavoro sono stati pubblicati numerosi cataloghi monografici. Sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private in Italia e all'estero. Inoltre nel 2005 ha fondato la niArt gallery in Ravenna: un centro di promozione culturale e arti visive. www.felicenittolo.it

NiArt Gallery, via Anastagi, 4a/6, 48121Ravenna
www.mosaic.it - artgallery@alice.it

Orario visita mostra: martedì e mercoledì 11-12.30, giovedì e venerdì 17-19
sabato 11-12.30 / 17-19, fuori orari tel. 338 2791174 per appuntamento